七十二葬法

賴太素著

永寧尹一勺發義

葬者乘生氣也天之靈氣之鍾不無萬殊而人事亦如之豈得有常法乎是法者糟粕也真備也理者神明也神奇也顧神明固不在糟粕而舍糟粕更無以見其神明然則神明也糟粕也存乎其人有其人則能貫通乎法之中更能變化乎法之外無其人則人均地害者固多而地為法害者尤多乃知人存則具備可化為神奇人亡則神奇亦化為具備

一勺子曰葬法者以法取其靈氣也惟認得靈氣之所鍾而以法取之若不知靈氣為何物而妄施法度則人為地害地為法害矣苟非其人道不虛行孔聖所以慨歎於為政也

第一章　審諸穴場之體段而用法者凡四

穴場生氣有大小淺深之不同而葬法因之其大小有相去什伯淺深有相去尋尺當相其體段消息始生氣得乘而生人受蔭不則乘死氣矣謂之與棄尸同奚疑

一勺子曰穴場大宜大其羅圍穴場小宜小其塚雖此常法也所俱者穴場大而死氣亦大用大葬法以收之得不為法受弊乎吁此難為不知者道也楊公云但逢死氣皆無取棄而不用可也

大葬法

生氣濶大則靈氣之乘亦大良由星辰高大龍虎寬舒而融結此濶大生氣苟小葬之則星辰龍虎內堂之靈氣所凝結者大而穴小不足以收則滿而溢於穴外矣你能返氣納骨耶　大者大其羅圍塚堆也

雖無定式而大略權衡於十尋五尋間

一勺子曰星辰高大穴場窄狹不宜用大葬法龍虎寬舒內堂逼迫亦不宜用大葬法大葬法宜用於穴場寬堂局濶生氣多處耳

小葬法

生氣小葬法亦宜小而塚墓不出二尋一丈之間蓋小穴其星辰龍虎內堂大都俱小亦有居於大局之中者必大局中又有微茫小局在故融結此穴但有影無形而心祖氣淬者不能容耳葬得其法發福極快苟失其法則滿棺蟻水而令退絕丁

淺葬法

一勺子曰小葬法惟形勢微茫星辰細嫩界合深淺處宜之若大作圍塚天靈斲損生氣盡空矣

仰掌之脉氣輕清而靈光寒於土皮鋤一二尺土色佳三四尺下便砂石矣若置棺於砂石之中則泥水浸而骨黑爛

一勺子曰土淺處宜淺瘞但要氣聚處淺葬則易發發福極快

深葬法

厚重之質其氣深蘊乎岡上皆鬆散土山龍上皆砂石土失之於淺則白骨爛而不及放深則未納煞其氣僅小發而已江北平岡有深至數十丈江南山龍未有深至十丈者而江南平岡與江北又大異也

一勺子曰江北土厚處浮宜深然有土薄之所宜淺者江南土薄潮多宜淺近又有土厚之處宜深者因穴制宜可也

第二章　取諸四勢而用法者凡二

垣局有大小則化工之寓不溥厚得其大鍾大福小鍾小福若氣不與棺相應造化何能相屬

一勺子曰氣與棺應四字可敵書首義余更愛其每章首篇詞義峯情之佳可咀可味

厚葬法

厚葬者塚墩土厚也但局寬廣則氣寬汎須厚土以納之薄則露氣游而不宿不宿則棺內焉得有氣江北平岡龍虎動經數十里故深葬而不去其土良有以也

一勺子曰藏於平岡者隱厚墩以畜聚大和也平岡難於斂聚而易於招攝

薄葬法

垣局緊小壽氣亦薄須薄土以迎之發越極快但不耐久耳若用厚土培墳則氣僅凝於塚土而不入於棺中氣不入棺何異鼠穴存金

一勺子曰藏於山谷者宜薄葬以招攝天和也山谷難於招攝而易於畜聚

第二章　審諸生氣之實性而用法者凡十五

天地交而萬物生交者陽噓陰吸之候中和之境也陽一噓而陰得承陰一吸而陽得施造化惟一中和者中之著其賦於形質者有其清其濁其厚其薄而剛柔強弱之病形焉者兩儀之有象也若夫默運於於穆之中目所不能視手所不能指而實先天地而常存後天地而固有者太極之無形也然太極之無形即在兩儀之有象處求之而交即見端於不交自可由不交以求其交中即隱於不中之中自可由不中以適其中得其交而陽噓陰吸之情當矣夫人之葬也豈真藏也云乎乃葬夫天地之交也葬夫天地之交之中也

一勺子曰太極之無形即在兩儀之有象處求之而交即見端於不交之中中即隱於不中之中及葬夫天地之交之中也等句將形氣交姤處一齊道破故知非真地仙不能著此非正地學亦不能洞徹此中妙處

呑葬法

入首關竅大深乎太陽在內外太陰陰陽相接有微凸少陰之胎太陽凝少陽之氣從陽入聚氣猶如人呑物穴體微小不宜打破如須拔土見天之四勢乎或若加塚因於其上則氣乘風散而陽噓陰吸之情泯矣故用呑法葬之其法於微凸下穿一小孔洞將棺送入洞內以厚土封固洞口外作假、堂[illegible]井與棺相值則內之山靈之氣由外之堂氣而凝如法則發福大而綿遠如明堂傾散不用

一勺子曰呑葬是返氣入內之良法也內之山靈之氣由外之堂氣而凝以明堂畜聚不見水流為主

如明堂傾散必不可用

吐葬法

太陰之脉峻且强少舒太陽便成穴要知胎自太陰成雖經變化氣運旨窆葬法用吐氣始和淺井放棺毋淺入人吐元氣還到辰髮氣但從喉裡出後岡劍脊化出陽氣少許推已成穴而氣尚未和凑之則骨黑爛而速禍離之則氣脫而冷退絶丁氣不離棺棺要得氣棺氣相值富貴始得故以吐法葬之其法有横吐直吐斜吐之不同真以太陽旺處分葬而截其上截之近太陰者至一空壙而下截稍鋤尺許結壙置棺與上空壙相連則殺氣和而生氣接矣大抵太陰之脉必大舒陽氣殺氣方盡如其不爾則置棺於皮土之上今見陽氣尚少而四勢又無容用截故用吐也必形體濶大穴場寬廣土質深厚者始可以吐法葬之不然一塊猪羊肝右吐之禍生旦夕

一勺子曰氣不離棺棺要得氣當陰殺已息陽氣方來處乘之作虛壙亦宜在陰煞處

斜葬法

穴場窄了直葬則上下難容生氣稍斜故放棺亦斜若直兩壙或横放其棺不用斜法非首受殺則足就冷矣横必稍濶爲善

一勺子曰生氣到時至不能容一海棺則穴場之短小可知用斜法則全棺俱入於生氣之中法奇而理常

啣葬法

花將放時曰啣靈氣雖發尚未散噓吸之情自昭然神明若隱又若現不解但有人啣物重則入口輕則脫入首星辰大開陽面却横身俱静而死只有微微一點昭然此真天精天粹之極妙也非至貴之地極秀者不能有此若進就一點之中則靈氣放而滿棺泥水雜云一點之外則靈氣脫而法退絶丁却以啣法葬之却與含不同含者含在口内啣者啣在口外其法將棺半入脉内半安脉外不可用

磚砌壙即灰葬亦不可過厚蓋此一點真靈之氣寸土即寸金也倘用大磚結砌與打破何異附爲樟樹葉搗汁和灰周棺三寸許萬年不朽

一勺子曰花巒嫩秀口鉗穴小多用蝍法不宜損傷毋庸培成聽其自然

息葬法

星辰雄大元武粗重殺氣直奔人於穴中合口雖有一分之餘生氣的居極旺之中若不阻卻其來焉能冲和其止息者憩也止也休也經曰地氣行乎中其行也因地之勢其聚也因勢之止又曰允而中蓄然則葬也者葬夫止也今見主穴端嚴龍虎把衛明堂朝對俱休一走垂頭粗重峻急而無止處故以息法葬之蓋粗重峻急之氣經一息則稍憩矣粗重峻急之氣稍憩則殺氣休而生氣止矣其法於穴後大開乎基將粗重之體截成天輪形樣以作近身蓋氣復鑿一深大之井於蓋氣之下而立穴氣空壙之前培削相其形勢大抵息法與借法相同洛坪之借不須息高山之息須用借而亦有不借者而深葬必無

一勺子曰空後餘土以息其粗峻之惡氣也亦急來緩受之意

閃葬法

純陰不化渾身死出身俱是貴格龍端巧明堂不在中巧拖閃法有神功牽拖之勢可追踪直就之情細研窮閃者躲避而復就窮切之意垂頭抓脈渾身之殺犯其當頭立主屠戮之禍若龍真局備則近身左右必有明堂十分端巧當就有堂一邊立穴然猶殺氣未盡更以閃法葬之其法據實虎作一空壙不鋤寸土或更培土而與無脈虎結并故棺兩壙並立稍開一尺而合塚爲一更於穴右殺出水星天輪形則逼身之殺自出而龍局之貴氣納矣此等穴格的主威勢倘穴則閃而不以閃法葬之雖貴而難光於刑大抵閃之脉與吐之脉相似吐真受而閃旁窮故異名也閃之機與吐之機不同吐以迎其吉閃以避其凶故異法也三者俱劍脊龍支擺地師當預定穴基窮金而去不可見破土與土升棺尤忌

一勺子曰閃法以堂局爲主若堂局不真須用息法以脫陰煞切不可閃

浮葬法

天氣下降要得地氣上升降與升接天得地交不與地交偏陽尤孫何以不交體厚之故少陽之脉氣本淺凝乃天氣下降而成者也然必借地氣之上升而後陽得陰吸而交通今茲少陽之體而得厚重之形則天氣降而地氣之升尚未和不和則天氣便不與地交犯陽孫絕往往有龍真局備而結少陽厚重之穴本當淺葬世富貴而僅小發而絕者蓋因此也欲得陰吸之情必引其上升之氣故以浮法葬之其法深鑿金井結空壙於底而置棺於空壙之上則地升氣而與天降之氣若接矣出人秀韻早登科第勤業竹帛

一勺子曰空底以接其地氣之升實棺於上以受其天氣之降由少陽之體不及太陽之力之重而正地於重厚之質不相宜耳太陽正卦也少陽乃正卦之所通也即一卦通八卦之訣

沉葬法

地氣上升要得天氣下降升與降接地得天交不與地交偏陰既孤何以不交勢勝之故少陰之脉氣本深藏乃地氣上升而成者也然必借天氣之下降而後陰得陽噓而交通故少陰之脉多用闔闢局而作深穴塚堂倘犄諸四勢而又高浮完固則又不可闢闢則陷而因矣若置棺於土皮之中則氣從下過小發而止竟深葬則下之生氣不受天陽濟結不得舒生氣便爲殺氣至主人顛沛而絕語云善葬者宜失之淺毋失之深正謂此穫穴法也欲盡地之力最當以沉法葬之其法深鑿金井結壙置棺再加空壙於上實以納其地氣之升虛以接其天氣之降則生氣沖和而富貴可得矣往往見接天之地詢之但係絕塚者葬之不得其法也

一勺子曰沉葬者上置空壙以接天和是一大訣其法宜知然天地之間多戾氣焉上設空壙反多速禍斷斷不可其法亦宜知

虛葬法

峻極星辰落大坪寬神瀾漫無根止龍真局備造化全細看明堂交合水週虛宜井以住婦夫使留兮交媾成有等峻極望辰鋪出一塊大坪而界水分明元辰交合此是太陰竟變太陽乃上天動業之地其穴固在水交之上而葬之卻成義水穴者何哉良以無婦則然良蓋太陽之結地氣絕住全是天氣之聚故名氣穴影穴然一陰一陽之謂道天下豈有無婦而夫福者乎故必金一大井淺深相其形力而結一大壙高丈許廣數丈再位小壙中放以直棺而上下前後左右俱虛使地氣之上升者得有所納則天氣自凝而交媾成矣

一勺子曰陽坪濶大不能收拾棍其龍真局直作一大壙以鎮土之壙內復作小壙以放棺則地氣上升天氣下降矣

懸葬法

龍秀砂拔砂軟媚外山外水特來會入穴那堪是純陰於去石大懸法葬安淋自然遇良人陰煞潛消陽自降懸法之葬理元微明堂須要十分奇陰來陽受此定論也乃有來龍出身甚貴人首星辰盡拔清秀龍虎曲抱有情且外局更水交山會其為真氣之聚無疑陰吸攔其成所上則嶙峨陡峻下則擷尾鐺頭吐葬立傷人口大凶閃葬則明堂不納霧氣不聚冷退絕下當以懸法葬之其法將鼠尾鐺頭石塊盡行打去以吉土培作乎基厚薄相其形力而造壙石呈於平基之上棺用同桌懸掛於中六合俱懸空而不着實外封土成墳則陰殺儻僕石屋下脚而不及於棺天陽之氣得納而富貴得矣蓋純陰之穴純是砂石每逢天雨則水從砂裡石縫中溜出所謂殺也懸則水不侵棺而殺出矣故有龍真穴的而穴場是細砂者亦用懸法以避水也懸與虛相似而所施不同虛施於入穴之純陽而懸施於入穴之純陰故用虛者無礙於用懸而用懸者斷不可用虛昇以避水虛以注氣苟不細究其立法之義安能動收其用法之功

一勺子曰此穴全用人功補成亦盡人合天之意非真知之惡乎能之苟不細究其立法之義安能致

收其用法之功信然

通葬法

入穴生氣渦大則散滯而不靈動雖龍虎元武與外之砂水甚秀甚貴終出人粗久而不發富貴當以通法葬之大開壙圍以半圈收棺半圈深鑿一洞用磚砌如其樣以通其氣棺在左通其右棺在右通其左無財左右俱通更甚則通其後通者散滯之氣使之流行通明也法與悶相似而悶以避其殺通以行其氣理與吐相似而吐用於氣之直通用其入之斜

一勺子曰氣之不到者以通法葬之有內通之益無復有外通之妙

從葬法

從者從也主居其位而門下從之則曰從者生氣福大宜大葬以收其氣若徒大其圍塚而棺不多則天靈之氣乃凝於塚而不入於棺終不發福且多阻滯故以從法葬之其法大造羅圍將正棺葬於的穴之虎而左右前後多葬無兩之棺以從之蓋從棺得氣則正棺之氣愈旺矣此等地昭穆葬而有數十世富貴者俱以地氣濶大葬者俱得生氣故也

一勺子曰一塚入數棺比於信從者衆有生氣自遠而來

鋤葬法

有大龍來的小接行人旨失斷特起成柳高星辰力上冢而不開口然後龍失洒特怨地氣成中下而升上天氣下降而天於土皮深不過五六尺淺葬地氣不得接深葬天氣不得納若鬪其頂而葬之則造化以來所凝之靈氣盡剷而去之甚爲可惜且四山雖拱衛而稍遠闊則天氣收而豈能頓聚初年必陷陰結之殺故當以鋤法葬之其法於山頂安穴處大開其井而結墻直棺於平鋪樹木之上壅土成墳山頂如舊由其井深數丈至嫩石而止將雜朽之木備直疊鋪直平大井葬後日久不斷朽爛則家與因斷脂四因斷助去之初年納天氣而地氣亦當不升且後得地氣而天氣亦未結而不散葬後從徳物滿床兒女矣

世萬不失一形似照天蠟燭

一勺子曰此法是初葬順天氣葬久受地氣之燭但塌下時宜勤力鋤去兩邊浮土方免落陷之嫌書傳禾子曾祖母葬金斗穴五星聚講虎深開其井壓以巨石是先受地氣後收天和之法與此互相發明

墜葬法

龍氣深厚濶大淺則犯陽流之煞深葬而井小犯陰結之殺皆主凶當以墜法葬之其法大開金井深數十丈許造石屋於下中具兩石櫈盖石平而棺擱於上理與通相似而通則淺而小墜則深而大法與懸略同而懸則鑿於地上墜則入於地中江北平岡土厚水深氣沉脉大多用墜法江南萬中之一

一勺子曰墜葬可用於北條土厚之處而南條湖海之地不宜

倒葬法

倒騎龍湧泉受氣則穴居當脊形體固是平夷而質性尚屬堅硬無法以葬之一發便瘟火而絕法當脚後與兩旁棺底俱砌一空壙以冲和其氣此穴當已合之法也若稍有偏勝者止虛一壙於貼脉處掛鈎之結不當以倒騎論

一勺子曰此倒是倒收其氣非倒騎其龍將倒騎龍作回榜様

洩葬法

龍脉飽旺雖實葬後多生瘟火刑戮須以洩法葬之其法葬後擇一吉日抽出棺木以洩其氣甚者再抽一次至第三次然後葬真骨始無凶禍而永福便法將牛骨入壙中初次牛骨黑如赤漆七次如灰白色二次漸有紅潤色方可葬真骨

一勺子曰龍脉雖旺雄實後宮閉塞面前氣來有葬四五家而俱受其凶者後來有福者得氣一葬即發亦是先將牛馬骨埋藏之意皆是有天馬不可強也

第四章　審諸穴場之生死而用法者凡十一

生氣之乘法多端而承棺之八尺最切蓋此八尺乃造化之所凝而以骨乘之者也其眞也固無方體之可擬而要不出星辰五行之性與體段之質以宗其剛柔厚薄之情使八尺之棺居於生氣之處自然生人受福

一勺子曰八尺無定所生氣無定在必使棺居於八尺生氣之中然後主人受福夫生氣者隨時轉從也故夫知時務而達世勢者方爲名師

沿葬法

倒地木星形體固已嫩小而生意仍如轉反則穴在夾堅夾軟之處濶氣多許正可止一棺即和兩棺使有偏枯故以沿法葬之沿者乃循其氣而依之也其法將棺斜放更參差以接生氣外則合塚立碑以受堂局出人清秀聰明少年發達苟失其法難免癥瘵瘟疾孤寡僧道之患

一勺子曰氣之小者承之難氣之大者承之易小巧不宜傷殘濶大最宜排鋪

頂葬法

倒地木星鉞皮穴也木體渾身是硬使渾身是死若是眞龍背面分明其開面一邊有木皮拖出形如魚腹樣正百死中之一生也若單葬一棺上下猶自有餘正葬兩棺左右便見不足故以頂法葬之其法就生氣鑿二長井兩棺一直而葬頂者下棺之頭頂上棺之脚也須陽在下而陰在上陽作塚而陰藏形蓋天氣重於地氣而男宜勝於女骨故更有棺受於皮或棺脚相攻棺頭相頂俱看生氣

一勺子曰生氣在一線之中俱用頂葬法固不僅一倒地太煞也但倒地木星於直硬之中得百死一生之穴亦有不能作頂葬者隨地取裁因時制宜可也

坡葬法

有奇平崗體濶大瀰漫如鋪毡展席之式大則數百畝次則百餘畝小亦數十畝四圍俱是窩水蛤紋此

是平波穴也當由識掌心窩中但形體散漫其的處非目力所能測法於秋夏之候用犁稜徧曬兩週再稜處聚非一處以得局特異者為真穴消去浮土五六十磚砌封墳過二三年後地氣升足然後擇日進棺形如錦被藏珠蓋珠圓而走過四則住亦輕浮若坡也故名

一勺子曰平坡擇穴此是一法

佩葬法

入穴處必邊厚邊薄然後有生死動靜之分而棄死接生之法始得行焉當脊受煞此定論也乃有真龍局憩而入穴却是中脊平分略無偏勝之勢而體又窄小非旁穴結兩穴之格故以佩法葬之其法於中脊作渾立圍而置棺於圍之兩翻將中脊空中而結空壙於土皮之上合塚成墳以納堂局土產社稷名巨神靈血食苟失其法清鋒不免矣佩即佩玉佩帶之佩垂於四旁亦淺露而不深藏之意

一勺子曰當脊安棺直受其殺然佩於一邊又恐堂氣有失故用兩棺分佩合冢成墳又納堂氣若堂氣偏於一邊作單佩法亦妙

比葬法

有等窩穴堂氣中正而生氣止得一邊比葬則犯空而偏葬又堂局不合棺內又無生氣故以比法葬之比偏黨也法將滿圍大圍而置棺於有生氣處其死氣處砌一空壙較架壙更深尺許外則合塚以接堂氣發福極快但富貴人俱主偏生

一勺子曰氣偏則生側室之子余馳過千家墳皆然視納甲先天與後天之說互相映証並行不悖

析葬法

書曰嚴民析析者形分散而實相合之謂也穴雖不甚大又非藏卑隱焉者比則氣在兩旁而中磚人死葬之心絕故以析法葬之將棺葬於兩旁而中槽掘一大溝闊三尺許深五尺許直通出與漢池相接而以粗砂和灰填實復用石板蓋而結空墻於上使陰殺從溝中洩出則生氣旺矣中空者借天陽之光消

陰晴殺也

一勺子曰窩穴兩邊界水從中走或中有泉窟滲流故用析法

横葬法

横者腰受氣之穴也立體極高勢峻直葬則過剛而足冷故横放其棺横龍貼脊亦然眠體漸旺氣濶横騎龍當脊者亦然

一勺子曰挾水倚龍者龍從腰入亦是横法

立葬法

此葬石壁穴之法大貴之龍逼奔江湖之中而開石壁立難容立足者然中有土縫呑啣借倚各葬俱不得以立法葬之立者棺直立也形如横壁飛蛾闖越陡山高崖用瓶䍃骨而葬亦即此意

一勺子曰立法止可用峻山陡嶺穴情小巧之處以穴石多土少也近世以難易棺皆是立葬當自知其非矣

併葬法

拋地直珠圍衆大葬特小衆小葬特大或三台葬口或兩突葬頸然有等怪穴大小不可據口頸無足憑當用併法葬之其法將中登穴處立標上山認定靈氣以立穴將穴前亂堆挖去更開出一小明堂直前之中堂相應穴後將客土堆一大頂兩脚抱穴如矢輪影樣則參形雜勢之殺出而金水之清不淆矣但遇此等怪穴須細心揣摸萬無穴情方用此法不然佳地損於彫琢之手豈非造化之罪人

一勺子曰要當以明堂龍虎來脉朝局俱真方可於無可立穴之處看定四應用之

寄葬法

寄者似托也即寄物寄居之寄不是營造之謂大幹融結件件貴徵而穴場却是一石洞寒久入洞煖如火燠法當置棺洞內而以吉土封洞門內不作塘外不作塚如寄跡然故曰寄

一勺子曰龍止氣蓄朝應遠大結成石洞者不可言

奇葬法

來龍入格元武正直左右龍虎明堂界水分合件件合法乃落穴之處是一水潭名爲天池穴法當葬於潭中不用磚砌不用土培得氣則水自乾後水潭漲起而屍變化而去此等大地固所稱有亦所稱葬而發富貴極速

一勺子曰此等法度雖深知龍穴之真的亦不可葬葬者皆天也有德也其受與不受非人所能爲也

第五章　納星辰之秀而用法者凡四

氣之有無審諸勢山與水交不交也氣之美惡貴賤審諸形貌之靈秀與粗濁也然靈秀與粗濁固有本之先天而後天無可挽者亦有先天藏其體必假後天以伸其用者荊山之璞非良工便不得爲瑚璉之器

一勺子曰靈秀粗濁先天之所以藏其體也琢磨彫飾後天之所以伸其用也夫璞非玉人不完美穴非仙師不知仙師之裁成乎天地功比良工之琢磨夫美玉

破葬法

頭面星辰微有扇翅而不大開口或是磁石皮則難於下手然審之四勢穴雖在中故以破法葬之其法於受穴處用工打開裁成大窩而葬其鉗收山者必有佳土方直收局者不計其土色蓋此星辰含蓄靈秀於中爲重濁之質所蔽如玉藏石中必破石而玉始見此非至貴之龍不能融聚倘鑿鑿無用之處則受禍最慘

一勺子曰無用兩字有二解一是四應不翕必不可用一是形勢皆到時或未到亦不可用總屬鑿鑿

速葬法

頑崖穴抱在角大葬之法不可用何也穴在中則氣藏在旁則氣微大葬則生氣泄矣故用速法葬之速

即邀速之速賓原有會主之意而主更速之使會也其法小開金井灰築成墳不用磚砌初年不宜放水及至得氣之後始可放水亦須淺溝小圈為是法與揖相似而揖用於穴之陽速用於穴之陰揖以避風速以納氣故法同而名異也初年不放水以體不可傷也增土作圈便非速法

一勺子曰角土薄弱形勢與氣數合來棺落便發稍使人功即見傷殘此速字即作葬功之容易解

載葬法

載者負也寓也如舟之載物舟與物本非一物而實相終始有等龍盤之穴靈光散露於外不可鋤掘寸土如倒地木星微起即泡而穴於節泡之下者如天財微窩而窩心藏穴者俱不動寸土不用磚砌封土成墳得法則發福大而且久

一勺子曰氣浮土面勢成中聚稍鑿寸土便犯低濕之與如舟載物之喻最確

肥葬法

元武龍虎內堂俱濶大寬厚而穴基窄小落頭細瘦無法以葬之則小發而絕當以肥法作之肥者厚重其落頭增其穴基也

一勺子曰穴基窄小不足以配四應是謂賓強主弱

第六章葬局之法凡五

宇宙一太極天者大圈也合之統体一太極也地之一物各具一太極與天之統體一太極交則有氣入之葬也葬於天地交之中則便成夫氣合之深葬小鑿煖如火爍豈真地氣有來路乎亦盡皆日月之照臨五星之經次而聚之耳往見以頂脈為得氣而葬之盡為絕塚可笑

一勺子曰全攺仙語而云豈真地氣之有來路乎亦皆日月五星之照臨經次而聚之耳非地仙何能道之

培葬法

平洋田壠俱培葬亦陽來陰受也使之隆然而起愈高愈妙然田壠掘寸則寸水掘尺則尺水勢不得不培乃有山壠之穴來龍入格砂水會合元武龍虎俱特異可愛只入穴之處淨是大石窩中氣起在何處將竹竿立定看水長水落有多少高低便於氣起之處立定與落水相平生上蓋石板板上培土較長水要高數尺砌壙安棺壘土成墳其水仍在庄下流去其氣在庄上透入葬後發富貴綿遠俗呼明珠出海

又曰平與合同一理而何異法也蓋水有必歸於此而別無他洩者則用合法有勢歸於此而尚有他道得洩者則用于法何也咀於此則水去於彼也故當用合者無礙於用平而不必用平當用平者用合爲易而斷不可用合

一勺子曰其水仍在庄下流去其氣在庄上透入如此取氣方取得真氣作法者爲人恐非真仙不知且非有福之家不能用也

實葬法

有等寬大空窩絕無莖稜流西此是純陽無陰葬之則爲蟻窩若果龍真局備當以實法葬之其法暗去浮土一二尺將佳土進成一泡上具化生腦下具昏毬則界合分明矣然不可隨堆隨葬以初堆土未堅仍有水滲氣也實者本處窩高而使之實非理與借相似借用於陰之峻實用於陽之夷借以補陽實以補陰故施功之有異也

一勺子曰龍真局備造化工而結穴處却緣空穴氣不害聚堆土成一泡上具化生腦下具毬昏則氣聚而穴不空小空則宜是矣

架葬法

上聚之穴高山深窩却是石窟四時流水不斷當以架法葬之法於石窟之旁立石柱架諸四勢非破露之格亦用培法葬之更有穴基本是佳土築實平基只堆龍虎太高或大聚培葬始出因壓之殺其法取佳土築實平基厚則三五尺薄亦五六寸而置棺於上壘土成墳發福極大極久

一勺子曰穴情低而四勢高宜架四時水流不斷而穴中濕更宜架

借葬法

龍虎砂水俱貴而元武峻瀹無受穴處主穴於山上則陡立穴於山下則濕故以借法葬之法於葬穴處築成潤大平基而葬於平基之上借者借穴星以收堂局也三局俱有借惟收襟之局發稍遲以順局也三停有借而泥漿之穴力更大以低處也

一勺子曰借者藉也藉其力也亦假也假其勢也因思埋葬之事無一而非借也借龍神以聚氣借砂水以合力借人工以補天巧借天氣以施地用借地力以受天施借死骨以蔭生人知此者然後能知借不然吾惟其借非所借而凶禍頻來矣

攢葬法

局甚佳而聚處是一深窩不可埋葬以肉殺故也須以福注作之於深窩高處培一深高之基造一石屋門可啓閉而棺閣於中名爲明堂掛後至人財大旺百餘年加土封成墳損生災禍而絕

一勺子曰攢葬亦可以發福但可施窩高之有氣處令江南無處不攢豈盡地盡成深窩乎讀此可以知誣

第七章　避水之法凡三

葬以求穴中之有生氣而氣與水不同途有水則無氣有氣則無水故有能耳局借而穴場是水容者苟不避其水氣何能納若能避其水何患不納氣

一勺子曰氣與水不同途一語真天仙化人之句

合葬法

有穴場佳水中四時有氣氾透天是每月水中之氣沖透合月宫然水面一望無際況又水深難葬故以合法葬之其法將土深埋半月形選擇每月初三後至十四前十二日內擇吉日葬之將天上半月合照

水中培起半月共成一局發大富貴而悠久

一勺子曰半月形要用前半月日期亦是一法

平葬法

有山水會合而穴場佳水中四時氣透將土培起則氣便旁浮四散故以平法葬之旨水作石墻而以大石板蓋於石牆之上前開一隙令水仍流出置棺石版之上壘土成墳立催富貴

一勺子曰於氣到之處平法以收氣用石柱開隙以流水氣與水不同途一上一下兩不相妨

漏葬法

地有兩脈相合而穴居中者形喝王者捐鑁頭固以形狀名亦以力之所到在此兩處也然竟造墳於中後而水無出處當以漏法葬之於受穴處造一溝在下上以石版蓋之然後填基砌壙而成墳使從溝中隱於滿池則二龍之氣自凝如規模宏大者用石版砌成橋高大可容人出入非欲其水之去速而然也亦以消其陰濕之煞耳二龍一五龍令氣穴並依此法

一勺子曰此水號人中水要作法清出不可使之直流直流則氣分而兩氣不合又名分戶水極凶

第八章　出煞之法凡三

宇宙無他生與殺而已地道生機人道殺機天道兼之出身加民而用生用殺者皆天也地也者承天以生人以為天者也故有生氣隨有殺氣而得其生者自生得其殺者自殺而出乎殺之上自能役殺入乎殺之中自能受殺今擬六合之內何莫而不相搏擊兼并者乎乃知生之殺之亦宇宙自然之氣也若曰神珍兒秘以待有福造化亦何心哉

一勺子曰此章可作一篇興謨文字讀地書中鮮此大力生者出乎殺之上自能役殺入乎殺之中自然生殺非真知一元太極者不能道

露葬法

有等天地穴場是堁蠻石縫之法鑿並無寸土法當於受穴處將頑石盡行鑿去以抖其殺天雨則水從石縫中流出所謂殺也待天陽晒曬數年後陰殺消而水自止然後將吉土培之再數年土堅實擇日葬之此等地多是收水之結而收山之結間有之今人動曰鑿石逢土而葬不知地真何必問土若無地之處而鑿石得土亦可葬耶

一勺子曰余嘗謂總要地真何必論其是石是土是黃土是黑土耶若無地處雖土具五色亦屬無用今得露法名論益信前言之定

屏葬法

屏者逐之使去也傳曰屏諸四夷不與同中國凡見大地龍局其是可愛而穴場共多砂石則以屏〻葬之其法將砂石盡行撤去而以吉土補足少待數年然後葬棺使殺氣不侵生氣自旺

一勺子曰於無可設施處或主人窘迫有屏法亦可若於美不勝收之郡邑有意用此甚非所宜

衣葬法

有龍穴甚佳龍虎元或近案或渾身是黑石縱極貴之地凶徒之產在所不免若穴稟天地之正氣而有此則有刑戮之禍矣欲去其殺須掩其形故以衣衣之其法將草蓋於石上以極細黃泥海鋪累經雨過以松子偏撒之數年後蔚然青草木蓮蒲子亦可青石紫石不必衣

一勺子曰已葬處宜衣速用衣法以補救可也若於未葬之時思用衣法亦可以不必矣何也吉地方方有吉穴需吾人之學問眼力以知之倘學問未到眼力未有不悮者

第九章　取諸龍虎而立法者凡九

夫龍虎者上所以衛生氣下所以聚明堂即太極圖也欠缺不下夫二人共代之

一勺子曰上所以衛生氣是從輔弼之宮說下所以聚明堂是從朝迎侍衛四字說解得上下二字明白則龍虎之情意盡得矣

鑽葬法

小乃陽窩以鑽法葬之深開金井深土堅固小起墳堆何以故以龍虎低也語云藏卑隱焉不畏寒藏隱二字最有味如窩貫平其陽窩氣使海散鑽者鑽入於下也亦須堅之意必土佳者是若一塊鬆砂鑽之必絕

一勺子曰低作穴以就龍虎使無孤露非舍本而求末窩貫要主師而調卒徒

翼葬法

翼如羽翼之翼乘木行龍到頭結穴借外山作龍虎以關堂氣本為佳地只是兩肩無蓋穴於風吹生氣便散雖龍真局備亦不發福揚名主增起兩蟬翼砂便得此等穴雖葬后亦可加工但久遠之墳脩之無益以骨被風吹久則白爛故也

一勺子曰兩翼所以匝衛中氣中氣之羅下由於兩翼之無護一重輔弼一重福輔弼重重福不輕莫氣之命脈在此故已葬之地兩翼殺來亟宜補之未葬之穴不用之亦可

壅葬法

龍格貴局勢秀砂水交合只是入穴處是一片平石圓者如蝢故長者如冬瓜竹筒無近身龍虎而又不容於栽高用客土壅成小龍虎以護穴形喝飛龍嘯天蓋龍嘯則氣噴狀其不深藏也雲從龍狀其壅成龍虎以衛穴也又仰高窩穴故曰嘯天

一勺子曰此等穴易成易效

圍葬法

有等大地在乎洋處羅城甚是四寬只嫌其無近身龍虎而大寬又無近身應合則周圍打牆以圍其氣

凡圍三匝出入門路俱三奇定法

一勺子曰此法北地下江多用之

凹葬法

結穴處或左或右有凹缺則賊風射入須用凹法葬之於當凹處砌一空壙與正穴相連淺深同之更或入他骨於中文於田外堆一小山以蔽其凹則房分均而福力大

一勺子曰凹得祥風福頃臻煞風殃立至雖作一空壙入他骨亦終無用

伏葬法

龍虎齊相讓闊便不佳然可以人力伏之其法有二一則削平之便無闕射之形一則闢為一內堂畜水從左右凡曲放之稍聳拳者更於墻上造屋闢之若南離之向而高聳拳亦無可如何也

一勺子曰伏者降伏也降龍伏虎以消其凶

曲葬法

龍虎要曲曲則有明堂有交媾財祿方裕倘兩層直出極大之地亦飲食艱難離鄉得福山壠無可施工平岡平洋描之使曲可也

一勺子曰直砂有飛走之態曲體有環護之意故直者使曲則護穴得力

闔葬法

下砂不足而用人工補出謂之闔闔之義即陰吸之情也非下手寬而僅築埂閉塞之也

一勺子曰俗術止知補下砂亦知陰吸之妙否

闢葬法

上砂有餘而用人工掘去謂之闢闢之義即陽噓之情也非嫌其砂之順水而去也

一勺子曰開陽之處要得天和悞開幽關立見災禍

第十章　取諸穴前之小明堂而用法者凡几

穴前小明堂與穴內生氣相表裡所謂外接堂氣者正接此小明堂之氣也地固有龍真穴的而近身元

艮不安者終少年阻滯衣食艱難語云山管人丁水管財祿然有明堂而無毡唇終得其法亦主財丁有毡唇而無明堂法無可施者雖是大富貴之地亦主衣食艱難離鄉發福則知堂氣勝於生氣

一勺子曰堂爲三陽而小明堂之陽尤重以其瀦聚元辰活計也非堂氣之勝於生氣以生氣到處無堂氣則不止耳

注葬法

龍勢濶大寬平元辰又遠立穴於盡處則氣薄立穴於氣旺之處則龍氣不佳故以注法葬之其法於氣旺立穴而於穴前開一小明堂用石築砌或方或圓大倍於穴較井深一二尺將穴兩旁裁出微微蝦鬚水以會之擇吉方放出或只引一邊近身而界水灣環穴前流下手而去復以之石板蓋其深堂使外視與金井底碑相平而石下虛空注水流通無非脉遇水止之意

一勺子曰此訣可用於腦後作後陰而發福最快俗術專用之於穴前以壯觀美不明宜忌一概用之倘不得其宜災禍立見

隱葬法

龍脉到頭氣旺已止而餘氣尚去注水之處堂局極佳立穴於氣旺之處無其堂則可惜立穴於受堂之處脫其旺氣更不是故以隱法葬之其法於氣甲處立穴放棺不起墳塋受堂處作一假墳放水立碑亦生氣貫棺不貫塚山水朝塚不朝屍之養

一勺子曰貫棺朝塚二句即內接生氣外受朝堂之旨耳意顛倒而詞怪僻

兜葬法

穴有傾瀉則勢使不止不止則氣便不聚主傷小口而艱於衣食法當於數丈前堆一小案或眠弓或蛾眉或玉尺隨其五行及形勢作之可救其失

一勺子曰此法俗多用之

裁葬法

元武嘴長高處裁宜前剪去其火嘴所謂剪火接金也曰裁者不獨以掘去為裁有增之成之裁成輔相之意

一勺子曰龍真穴的彼有破疵可以裁取龍局不真裁之無益

明葬法

明堂固貴圓聚尤貴舒暢若圓聚而不舒暢則頭旋替目衣食艱難法當於穴前水聚處開一深池則尤明軒豁始為貴又秀無不如意

一勺子曰開池之法止可用於正局而不可用於零局零局開池反見禍害

制葬法

貴龍結穴鋪出烟烟成乎地火星或二三或四五此是貴秀取鍾裁之固非然終為尖利之殺總之亦初年尖利法當於穴前開一方堂經随龍水會之汪水五六才以工擇吉方出水蓋內堂明淨則外之尖利為權柄制者制伏其尖煞也

一勺子曰開池以消尖利之煞亦是一法然不可執此以為典要也

蓄葬法

元辰直出固無害真龍之結若外堂寬曠而內堂又直出終為美玉之瑕故法以蓄水以聚其氣發越猛快

一勺子曰元辰直出無害真龍之美實見道之言外堂寬曠內堂又直出終為美玉之瑕補足尤為得力

清葬法

有奇大地入穴只是一片牛皮細看之則兩旁有微分龍虎中有微起脈窩口穴因口中聚中浮而大分故猶

入目也清其界水明堂則穴內生氣自旺形如撲蝶梨花有生死動靜之義

一勺子曰即雕出龍虎之法因其自然而施之

瀦葬法

一泓箭射定是孤寒倘龍真其穴的宜鑿一大池瀦之蓋水得瀦則直射之水斂然脫矣大江洋湖不謂之沖正以形濶則斂散也

一勺子曰水直形凶瀦之則直化

第十一章　控制山川之法凡五

經曰氣之盛雖流行而其餘者猶有止則地固不在窮盡處也雖零散而其深者猶有聚則生氣全以積蓄而聚也又有在天成象在地成形而人遇之則成事則知吉凶美惡自有預定而大醇小疵者亦可以人力脩之而不使嘆世界之缺陷也

一勺子曰大醇小疵者可用人力以脩之大禹平水土而地平女媧煉石補天而天成天地且可用人力以補之而況區區之小疵乎惟小疵可用大禹女媧之力若大疵則亦難乎其為功矣

阻葬法

龍已結穴而餘氣復去似手脚重身輕法於去山不止處深鑿溝井使山去之形有止留之意則氣亦止蓋形止則氣止形行則氣行豈真有路以穿去乎有以大塊砂石枯炭填實溝井者俗見也

一勺子曰鑿五井以止龍亦是此法但龍之去勢若大雖鑿無益聽其自然可也萬不可斲喪地力以犯造物所忌

留葬法

龍有穴真而去山不相回顧則破其反面堆其鉤脚使去山有衛我之情則妻孥無拘執之病留與阻多用於堍劫之龍而去勢重者用留輕者用阻留則高堆岡堍阻則深鑿溝井

一勺子曰堆其鈎脚使去山有衛我之情用之最妙栽培地力補滿穴情人工勝天巧

撿葬法

撿不善而着善也亦遮塞也有凶煞惡水或種樹造屋亭臺撿之

一勺子曰已葬後吉地或氣吉轉凶水吉變煞不可不撿須知此法非為小人撿過正為君子者甚保全善人端賴仙訣其造福於君子實多也即仙家避劫意

招葬法

招者導之使來也有吉水而不入口則鑿去攔阻而使之到堂有秀砂而不顯出則削去障蔽而使之昭明常有近案醜而遠朝秀者削平其近案固是改近處之頭面亦以招遠方之天氣

一勺子曰招與撿異用而同功招其美固吉撿其惡則亦吉

席葬法

經曰川岳鍾靈毓秀山川聚氣發富發貴乃知富貴豪傑之家俱由山川秀氣所聚而得之也有等大地山圍水會而受穴處潤大瀰漫則靈氣亦遊散而無的聚之處如用虛圍遮明等法葬之俱不發越以無真明堂故也當以席法作之於大穴前開一小明堂而旁開微茫蝦鬚水會之其外原基即作近身龍虎本案當中便得席即延席之席所以會聚佳賓好友之處也法與注相似但注以正氣席以邀局理與招相似而招則去濁迎清席則作主延客此多在山岡騎龍成十面星辰而近身無龍虎內堂窄是龍真局倘彼以知為真結也造化元機出於作者之手非聖人而能若是乎

一勺子曰席者有其地而無几無座也設几設座則客之來即主之迎所謂主人有禮客尊貴者

第十二章　打動能神之法凡二

陵谷變遷山川改色固天運之開通乎亦人力為之也雖天氣動於上而人為應之有莫知所以然而然者君神明之師則能迎天運而佐之蓋天運到人力至人力盡天運開天乎人乎其相需而並列者乎

一勺子曰天氣動於上而人為應於下神明之師能於天氣之動處而以人為應之非憑空設撥合八元空捉定

開葬法

萬仞山巔窮源僻塢高邱大塚突烟稀少則靈氣為草木所蒙澤立穴雖有佳地葬之不發開者開其境界而使之通明也法當於深秋久旱之時縱火烈焚然後以人力開之使陽光照臨陰晴滑消富貴自得

一勺子曰斬草以發其光華

發葬法

水為山之神每見其方泉源多出則不盛舊泉乾竭則消索故水靈山亦靈水滯山亦滯小地首當水信不誣也而打動龍神以水泉為首四如金陵疏秦淮而王霸兆基吳山開文于而人文濟盛開之人才文明亦如之故知龍真穴的而近地無泉者當竹林祖塋間必招之處左右各開一池如龍神靈動葬之發福不然猶不立生是以欲免災禍當疏泉氣

一勺子曰疏泉則引其氣來

賴公葬法終